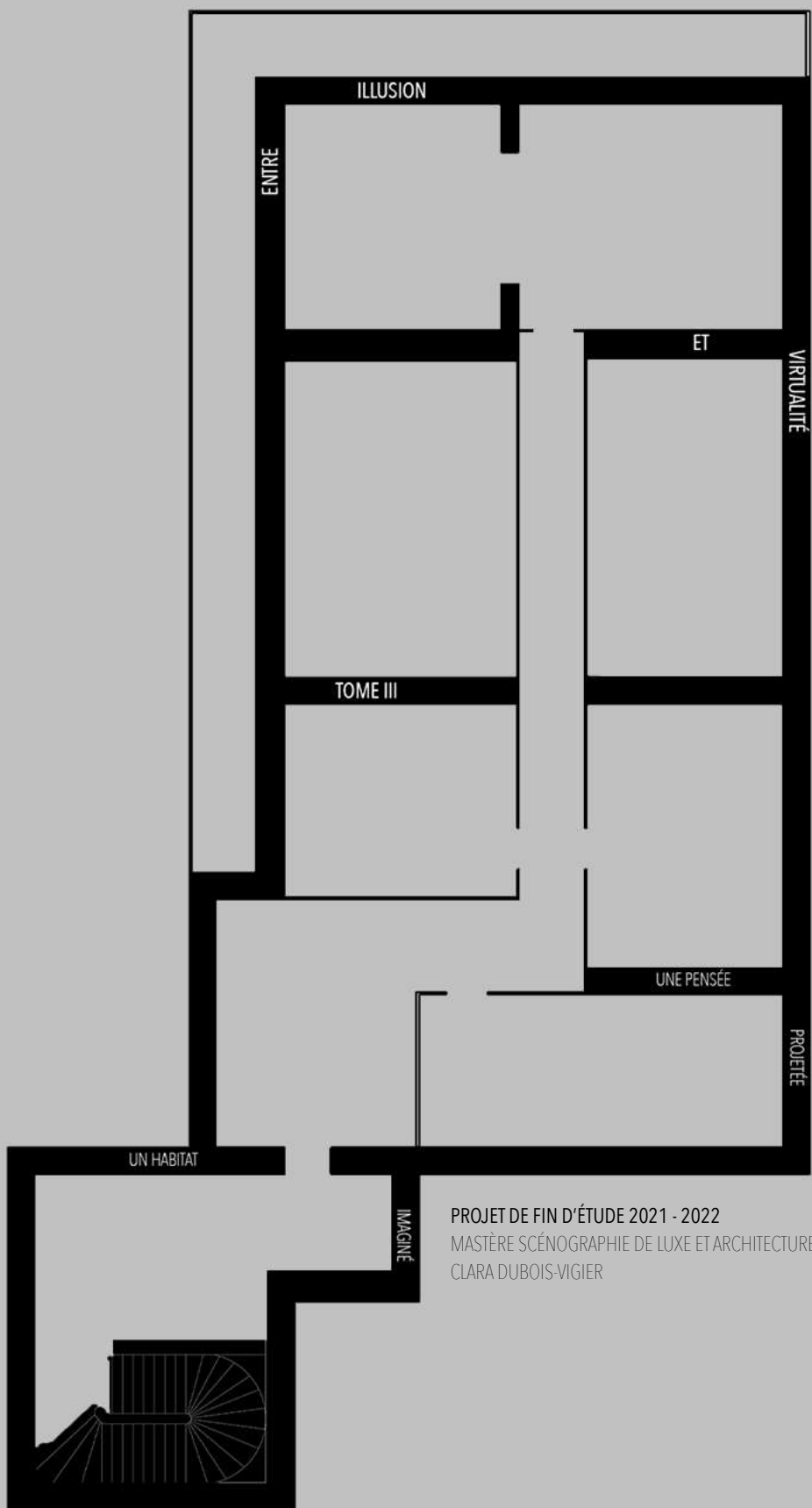




ENTRE ILLUSION ET RÉALITÉ, L'ESPACE VIRTUEL

TOME III // UNE PENSÉE PROJETÉE, UN HABITAT
IMAGINÉ

REMERCIEMENTS

Ce troisième et dernier volume est le fruit d'une recherche et d'un travail minutieux, et pour cela, je voudrais adresser mes remerciements à l'école de Condé, qui m'a permis d'apprendre, d'évoluer, de m'orienter et qui me donne l'occasion de présenter mon travail aujourd'hui.

Je tiens également à remercier toute l'équipe pédagogique, Mme Desaint, Mme Kinderman et exprimer ma gratitude notamment à Mr. Cacheux pour m'avoir aidé, orienté et accompagné tout au long de ce mémoire, de ce projet.

Également, je souhaite remercier les membres du jury pour leur présence, pour leur lecture attentive de mon mémoire ainsi que pour les remarques qu'ils m'adresseront lors de cette soutenance afin d'améliorer mon travail.

Enfin, un merci particulier à Sophie Ferjani et toute son équipe, mes amies et collègues de l'agence et de la boutique pour leur soutien durant cette dernière phase. Merci de me donner l'opportunité de continuer le métier que j'aime auprès d'eux.

SOMMAIRE

01	I INTRODUCTION	08
----	----------------	----

02	L'HÔTEL DE LA MARINE	12
	PHOTO DU SITE	14
	SITUATION GÉOGRAPHIQUE ET HISTORIQUE	16
	PLAN MASSE	18
	PLAN DU LIEU	22
	ZONING	24

03	LE PROJET	26
	CONCEPT	28
	ÉLEVATIONS JOURS ET NUIT	32
	PLAN COTÉ	38
	PLAN ÉLECTRIQUE	40
	PLAN GÉNÉRAL	42

04

ORGANISATION DU PROJET 44

L'ENTRÉE - Circulation et mobilier 50

LA CUISINE - Circulation et mobilier 54

LE BUREAU - Circulation et mobilier 58

LA SALLE DE BAIN - Circulation et mobilier 64

LA CHAMBRE PARENTALE - Circulation et mobilier 68

LA CHAMBRE D'ENFANT - Circulation et mobilier 74

LE SÉJOUR - Circulation et mobilier 78

LE BALCON - Circulation et mobilier 86

07 - TOME III

05

LES AFFICHES 93

01

I INTRODUCTION

INTRODUCTION

Pour mon projet, je me suis intéressée à la projection de l'espace, à la ligne, au mobilier et aux signaux qu'ils pouvaient renvoyer et comment ils pouvaient influencer le regard, la pensée, la vision.

Et en m'intéressant à la façon dont était mis en scène les expositions de mobilier, et à leur classification, je me suis dit que j'allais créer ma propre exposition dans laquelle chaque visiteur pourrait s'approprier ce mobilier, se laisser s'imaginer, entrevoir, visualiser, virtualiser même l'espace

Afin de projeter le visiteur dans un espace qui lui sera familier, et pour contextualiser mon mobilier, j'ai choisi de le théâtraliser au sein d'un appartement parisien décomposé

Les visiteurs feront l'expérience d'un habitat théâtral où la technique, la réalité et l'illusion sont intimement liés.

La scénographie semi-transparente dialogue de manière subtile avec les oeuvres qui la compose.

Au seuil du visible, de l'invisible, du virtuel, de la pensée et de l'imaginaire

Une expérience propre à chacun, unique, dans lequel le visiteur peut se projeter et se laisser déambuler dans un espace imaginé, et intime. Lui et sa pensée, lui et sa réalité, lui et sa vision virtuelle de l'espace...

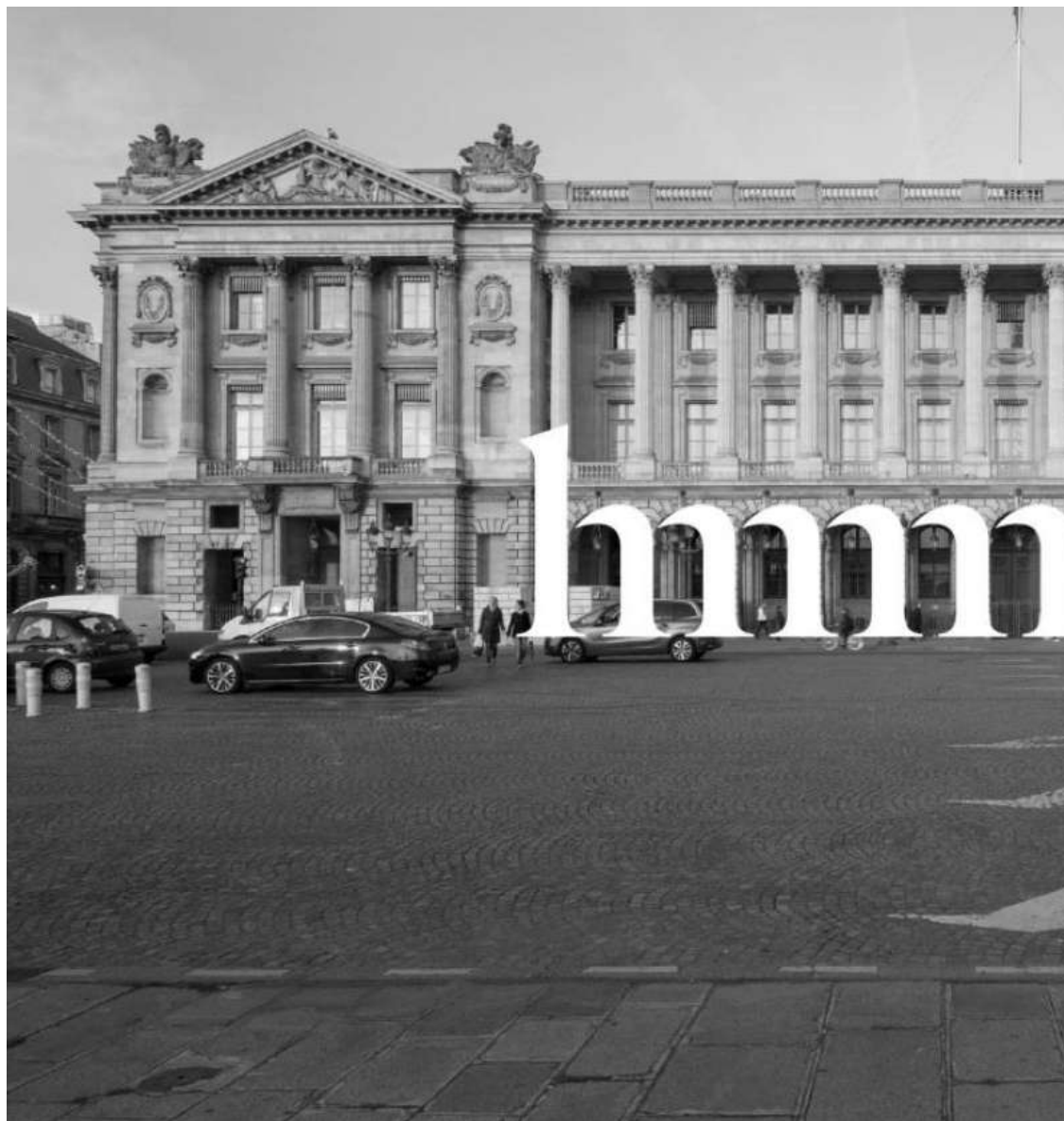
02

L'HOTEL DE LA MARINE

LE LIEUX

HOTEL DE LA MARINE - PHOTOS DU SITE

14 – TOME III

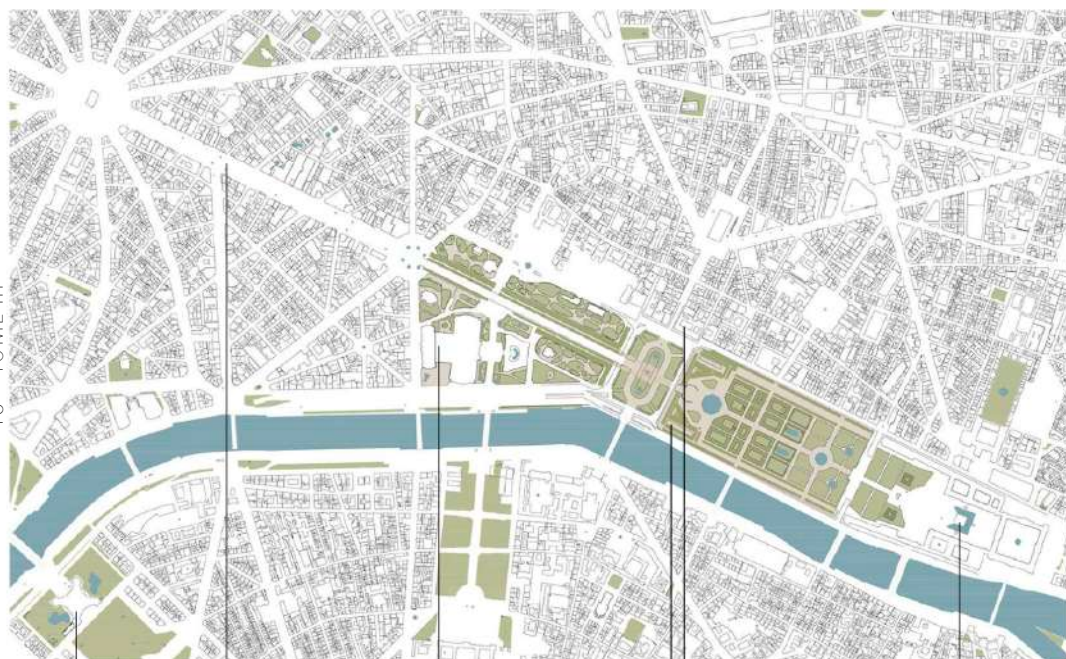




LE LIEUX

HOTEL DE LA MARINE - SITUATION GÉOGRAPHIQUE

16 – TOME III



TOUR EIFFEL

CHAMPS ELYSÉES

GRAND PALAIS

HOTEL DE LA MARINE

MUSÉE DU LOUVRE

MUSÉE DE L'ORANGERIE

PLACE DE LA CONCORDE, UN LIEU STRATÉGIQUE

Situé en plein centre historique de Paris, dans le très chic 8^e arrondissement, l'hôtel de la Marine domine la place de la Concorde. Placé dans un axe entre plusieurs monuments emblématiques de Paris comme le musée du Louvre, le Grand Palais, l'Arc de Triomphe, il se situe donc dans un quartier culturellement très riche et bénéficie alors d'une grande attractivité de la part des touristes ou des parisiens qui souhaiteraient déambuler en son sein.

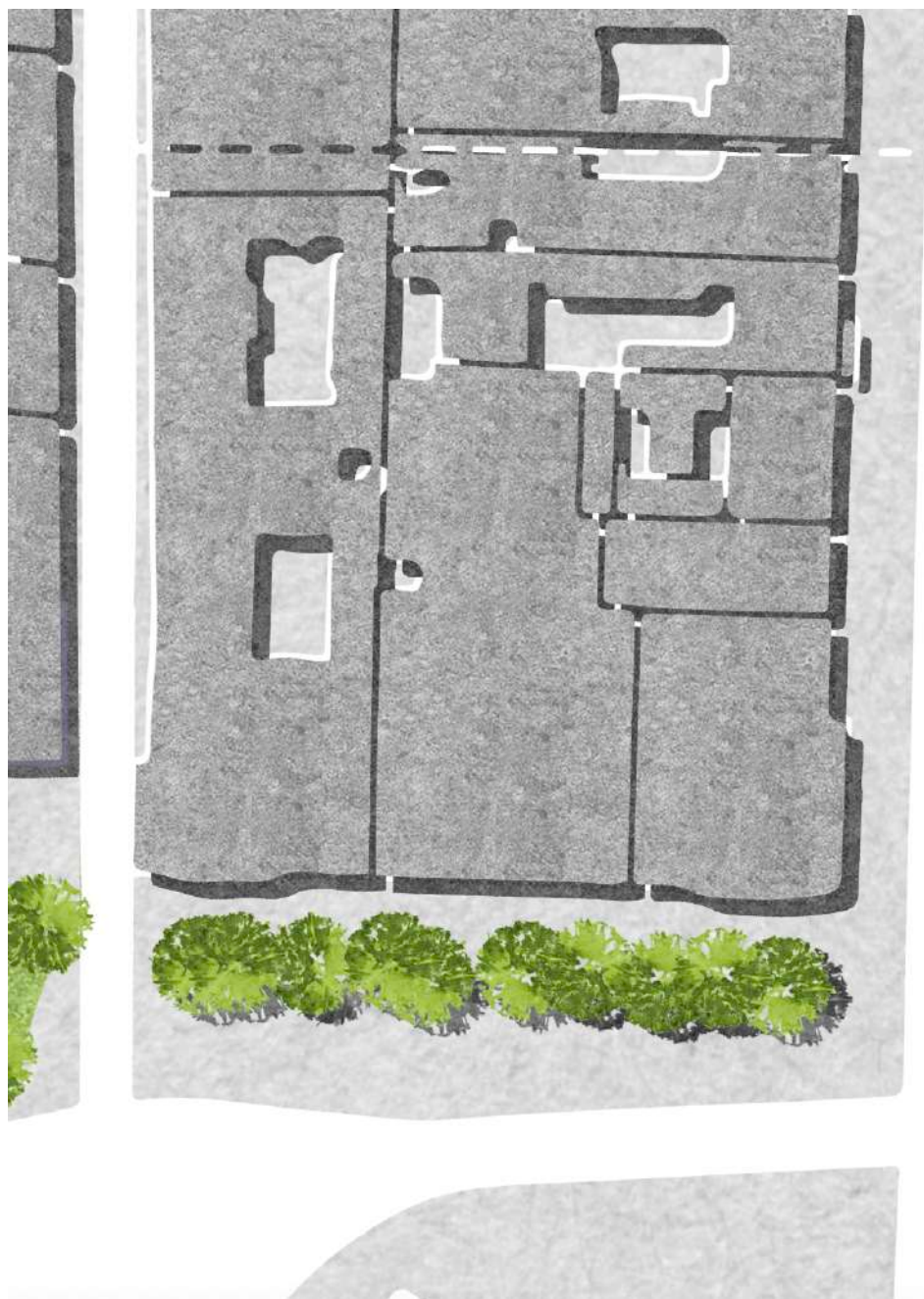
Aujourd'hui restauré et ouvert au public, l'Hôtel de la Marine est à la fois un musée et un lieu de vie pour les Parisiens puisqu'il dispose d'un restaurant et d'un café.

La verrière, greffe architecturale époustouflante nous montre bien que l'hôtel de la Marine est prêt à s'ouvrir au monde contemporain et à devenir un lieu de vie culturelle pour les Parisiens et les touristes et n'a pas peur de se réinventer.

LE LIEUX

HOTEL DE LA MARINE - PLAN MASSE

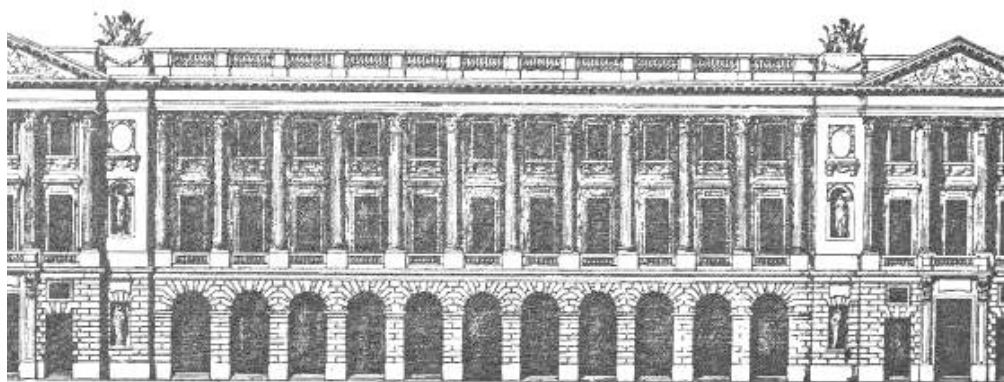
18 – TOME III



RUE ROYALE

PLAN MASSE





Hôtel du Garde-Meuble



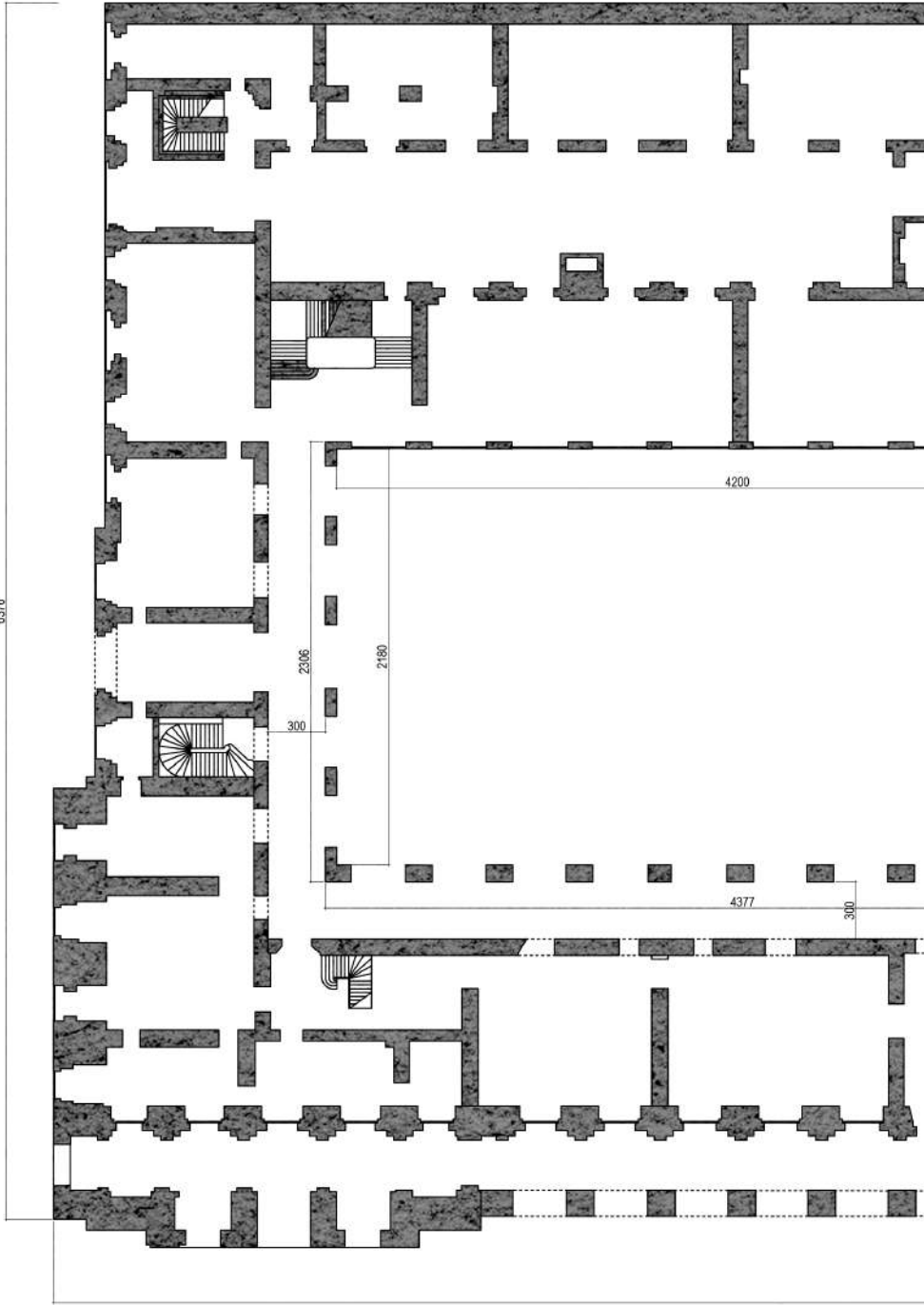
Plan au Niveau du Premier Étage

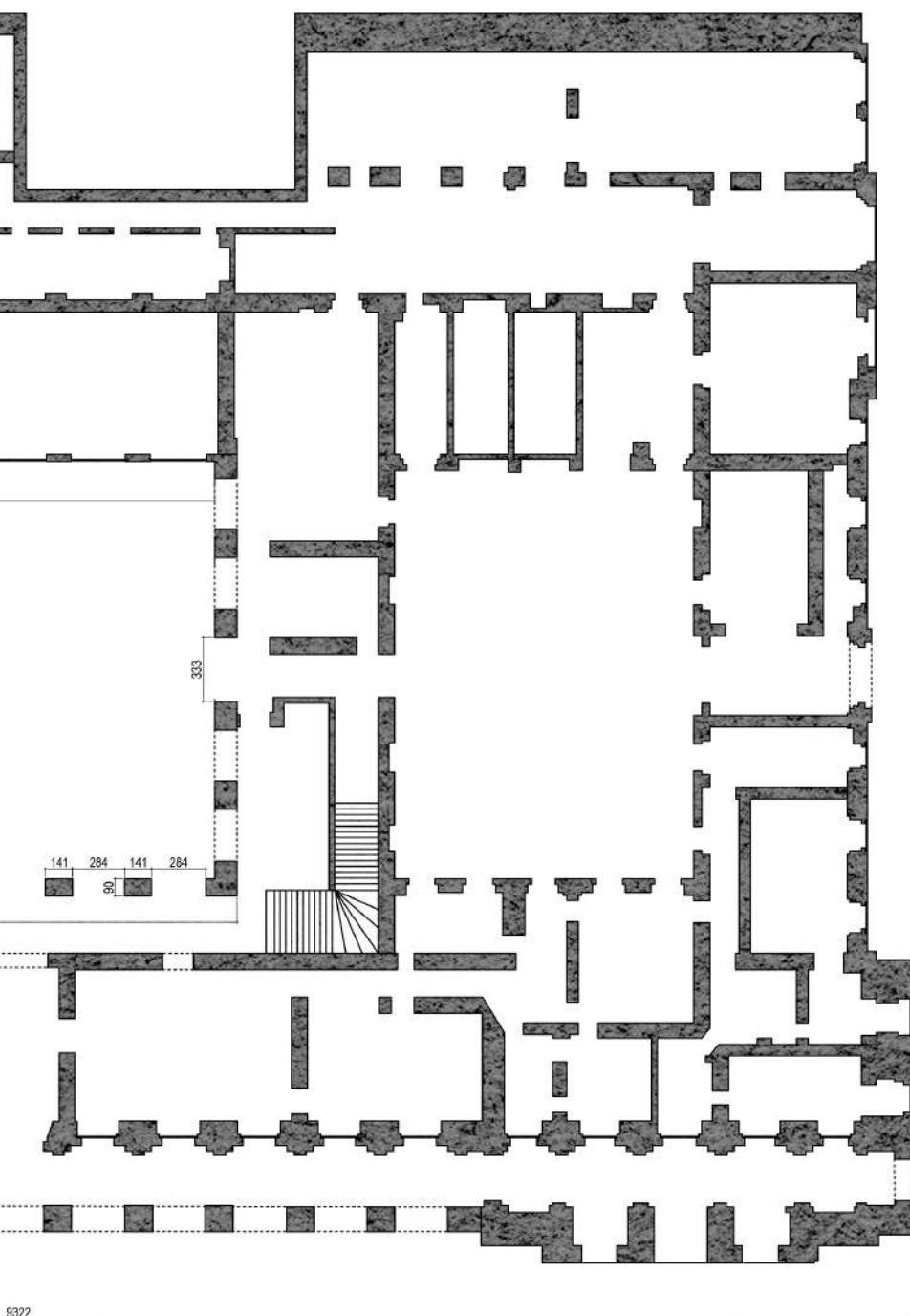
UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE ET UN RAPPORT À L'OBJET

Monument emblématique de la place de la Concorde, l'Hôtel de la Marine est un superbe ensemble architectural créé au XVIII^e siècle par Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi.

D'abord conçu dans un projet d'urbanisme, il avait le rôle de décors de théâtre, comme une façade au fond de la place consacrée à Louis XV. Il devient alors le Garde Meuble de la couronne, et regroupe tous les bijoux de l'art de vivre à la française. Toute une mise en scène parfaitement étudiée pour impressionner les Français mais aussi les visiteurs étrangers venus visiter Paris ! Cette exposition d'objets précieux, ouverte au public, peut être considérée comme le premier musée des arts décoratifs de la capitale.

L'hôtel de la Marine est donc un choix pertinent pour implanter un projet de scénographie dédié à l'objet et à l'ameublement..



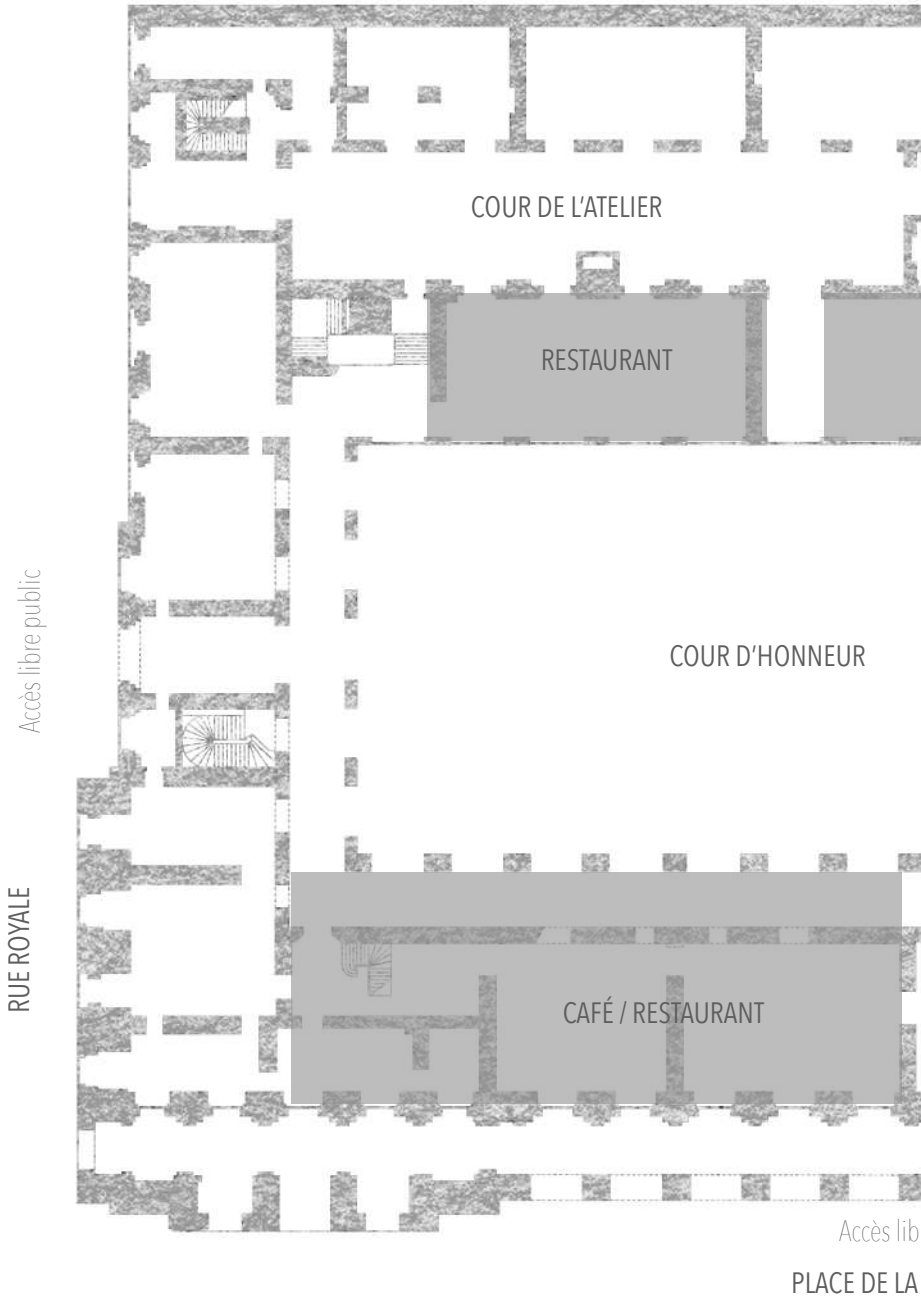


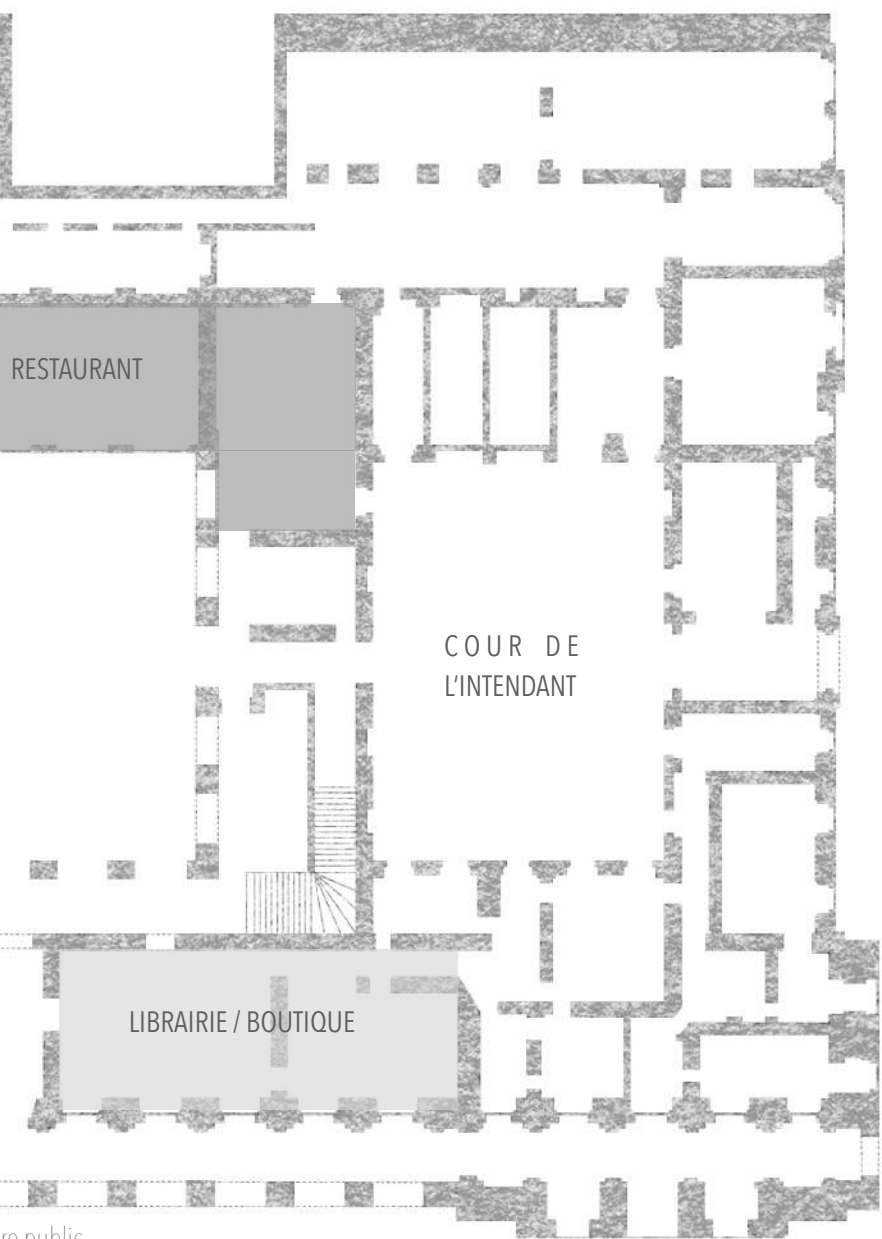
9322

SANS ÉCHELLE

LE LIEUX
HOTEL DE LA MARINE - ZONING

24 – TOME III





re public
CONCORDE

RUE SAINT FLORENTIN

03

LE PROJET

LE PROJET

CONCEPT - UNE PENSÉE PROJÉTÉE, UN HABITAT IMAGINÉ

CONCEPT

Le projet vise à exposer des pièces de designer français. Le but est de remettre en avant l'art de vivre à la française au sein de l'hôtel de la Marine. Clin d'oeil à sa fonction initiale.

Dans cette exposition, les visiteurs feront l'expérience d'un habitat théâtrale où la technique, la réalité et l'illusion sont intimement liés.

Ce projet cherche à transmettre cette notion d'illusion et de virtualité de manière subtile, en douceur, en apportant un regard nouveau et totalement personnel sur l'exposition de mobilier.

Le but est de stimuler l'esprit, en faisant se rencontrer les oeuvres, la scénographie et le visiteur.

Ici, la virtualité n'est pas engagée comme étant l'exposition elle-même, mais comme étant un support de l'objet, l'oeuvre, l'exposition.

Une scénographie semi transparente qui dialogue de manière subtile avec les pièces de l'exposition .

Au seuil du visible, de l'invisible, du virtuel, de la pensée et de l'imaginaire.

Un intérieur, ou un semblant d'intérieur / extérieur, fortement dépouillé laissant place à toutes les projections.

J'appelle cela un « intérieur scène » : une scénographie créative, immersive et personnelle pour une exposition de mobilier

LE PROJET

ÉLEVATIONS - JOUR ET NUIT

30 – TOME III





31 – TOME III

LE PROJET

ÉLEVATION - JOUR

32 – TOME III





LE PROJET

ÉLEVATION - NUIT

34 – TOME III





LE PROJET

ISOMÉTRIE - JOUR ET NUIT

36 – TOME III



PERSPECTIVE

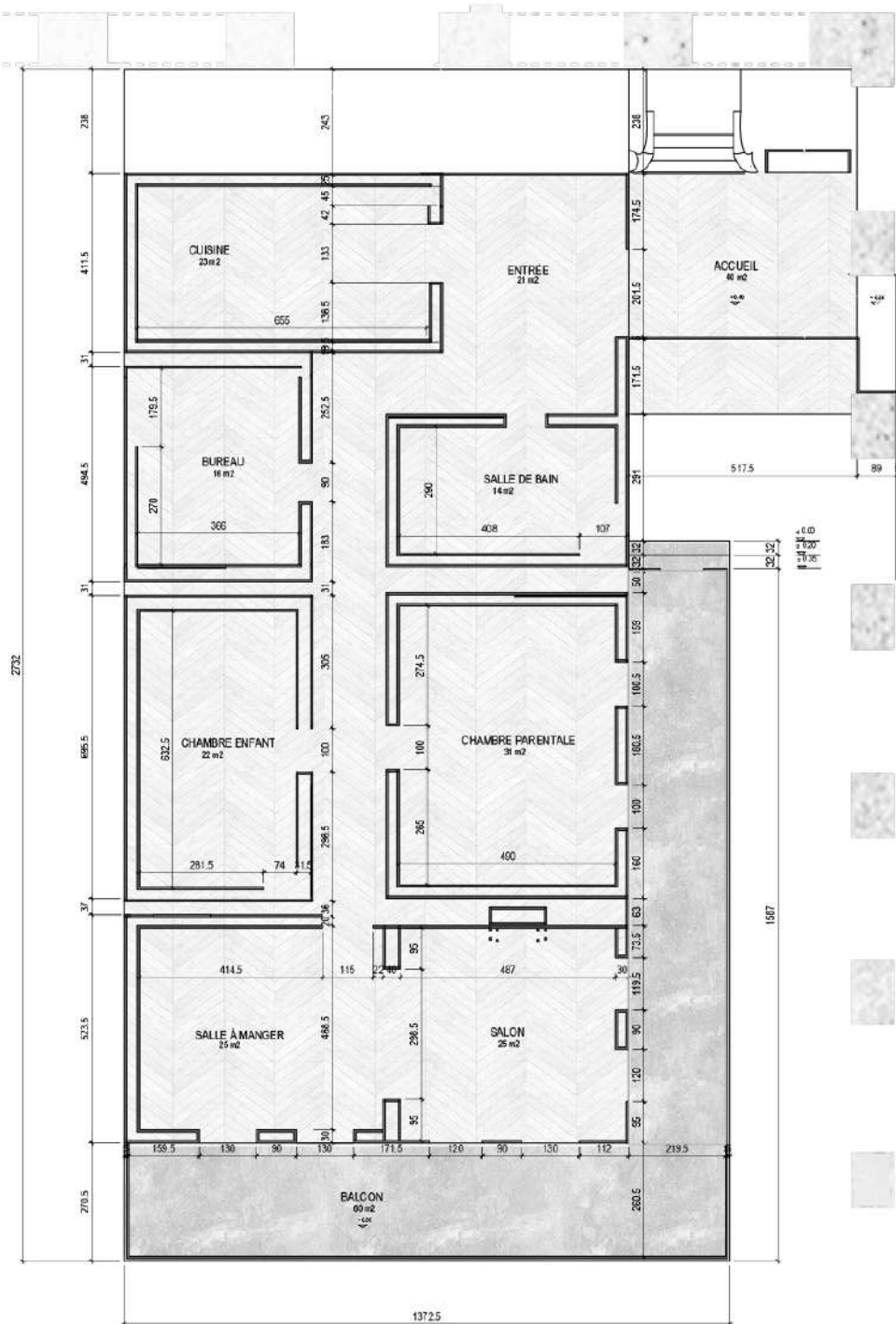


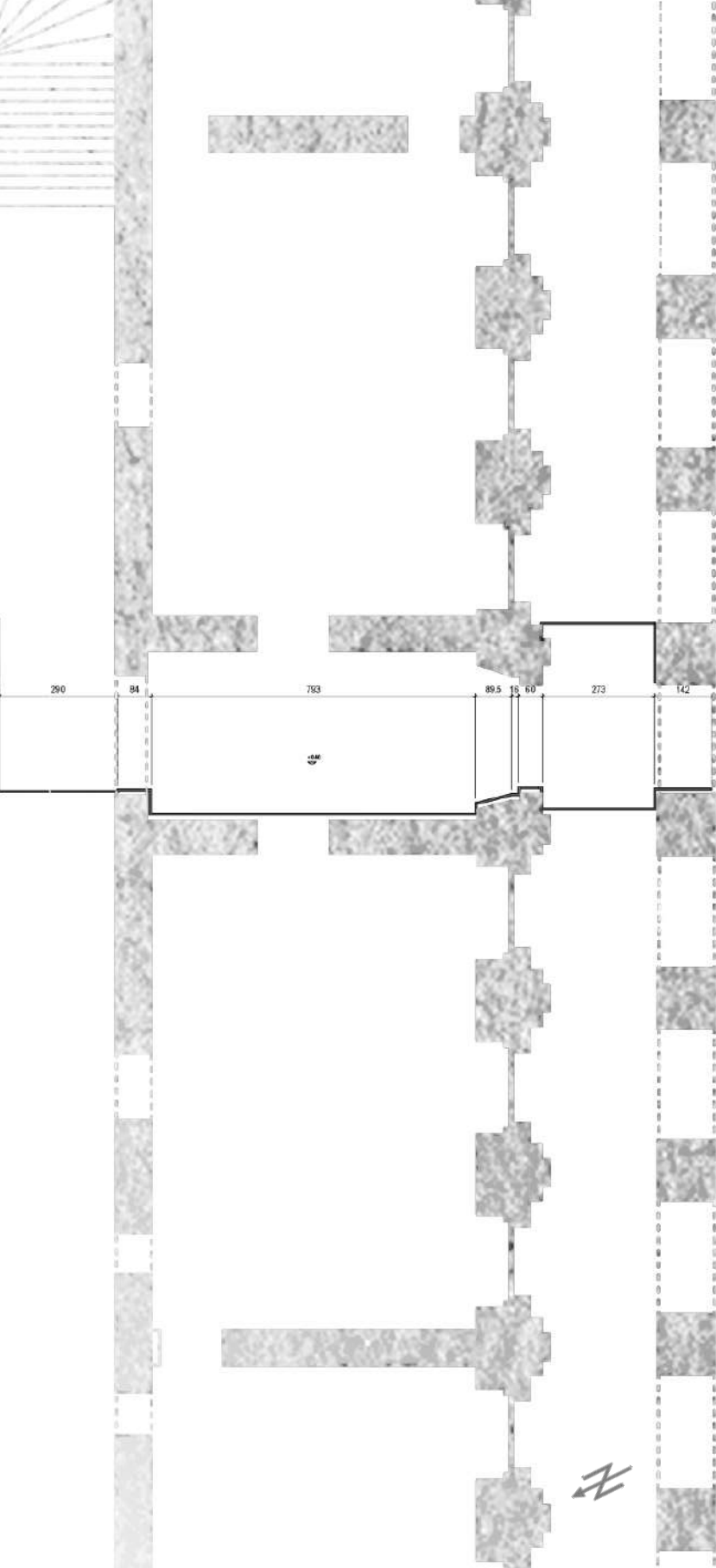
37 - TOME III

LE PROJET

PLAN - COTATIONS

38 – TOME III

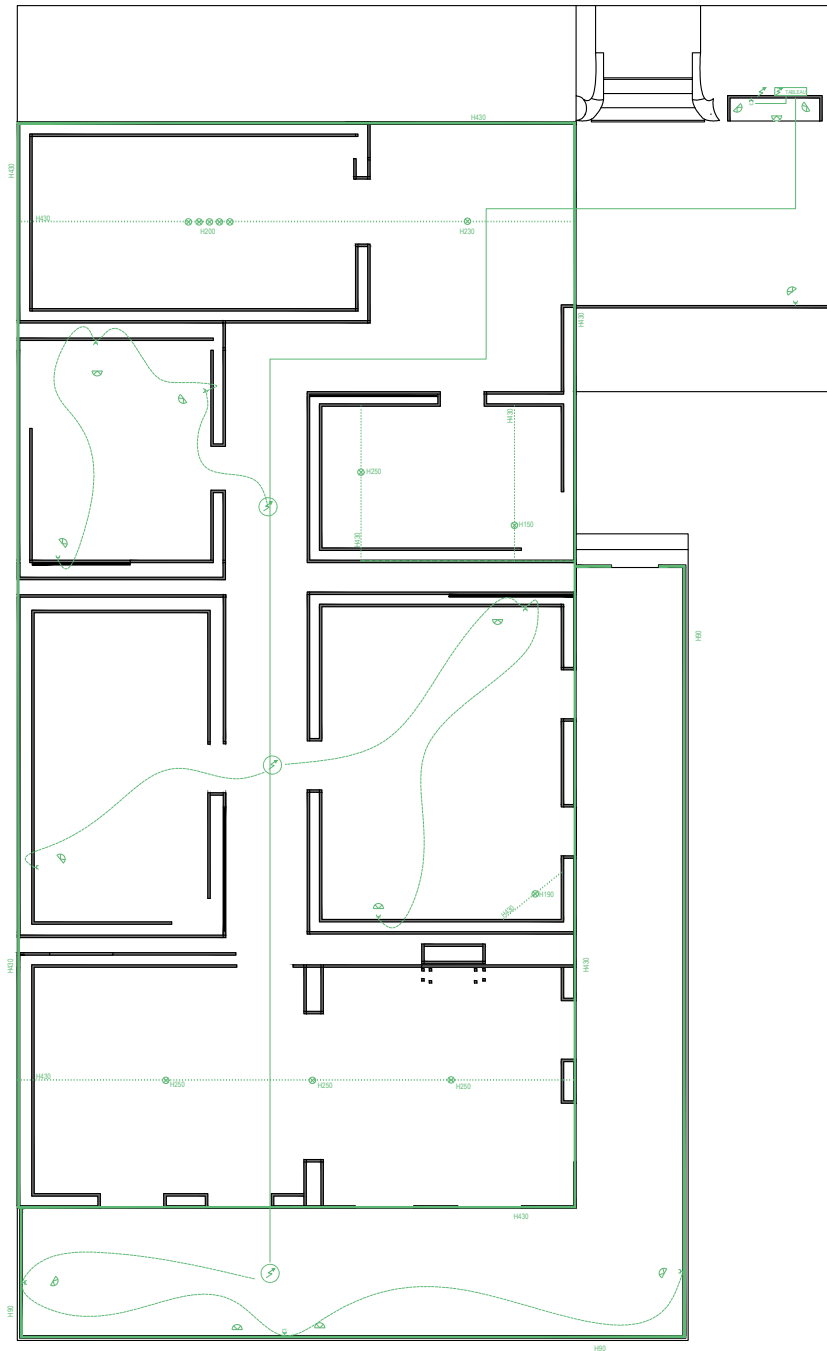




PLACE DE LA CONCORDE

LE PROJET

PLAN - ÉLECTRIQUE



ÉCLAIRAGE DU MUSÉE

ÉCLAIRAGE DU MUSÉE



PLAFONNIER



LAMPE



ÉCLAIRAGE AVEC FAISCEAU LOCALISÉ



PRISE SIMPLE



ALIMENTATION ELECTRIQUE



PRISE TRIPLE



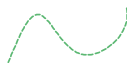
TABLEAU ELECTRIQUE



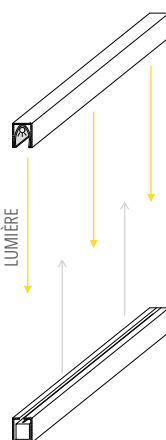
CIRCUIT ELECTRIQUE SUSPENDU



CIRCUIT ELECTRIQUE ENTERRÉ



CIRCUIT ELECTRIQUE ENTÉRÉ 2



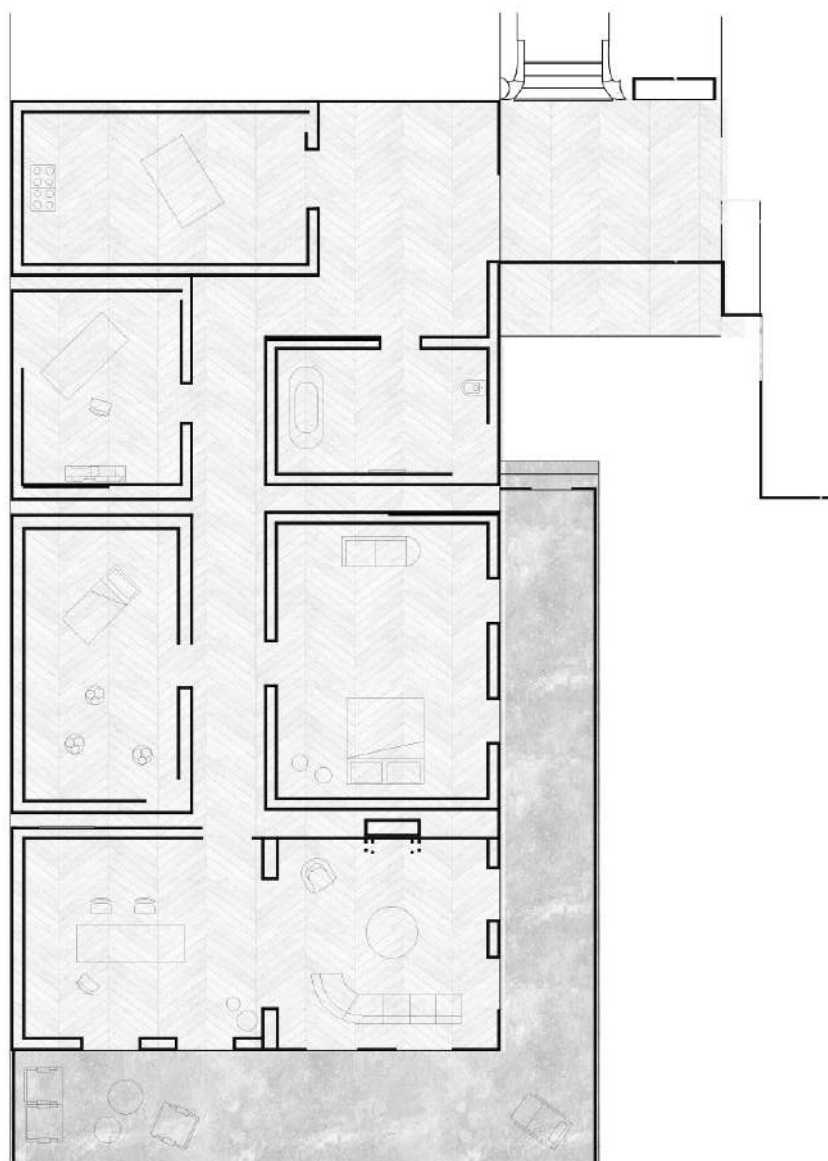
TUBE RECTANGULAIRE SUPÉRIEUR

TUBE RECTANGULAIRE INFÉRIEUR

DÉTAILS TECHNIQUES

LE PROJET

PLAN - GÉNÉRAL





04

ORGANISATION DU PROJET

ORGANISATION DU PROJET

Le projet se découpe en 3 étapes.

Dans un premier temps, le visiteur découvre l'entrée et la cuisine. Les seuls espaces qui sont quasiment construits en totalité. Ce sont des espaces rassurants, au plus proche d'une pièce entièrement faite. Cela permet également aux visiteurs de s'imprégner d'un volume, de graver une image dans son esprit.

Dans un second temps, le visiteur découvre la salle de bain, le bureau, la chambre parentale et la seconde chambre. Les volumes de ses espaces sont quasiment uniquement inscrits au sol. Il entre dans une version beaucoup plus déconstruite des pièces. L'esprit travaille à son plein puisque c'est à lui de combler l'espace manquant.

Enfin, le visiteur découvre le séjour. L'imagination fonctionne toujours mais cette fois, elle est complétée par la lumière. Celle-ci apporte une matérialité, une surface, un plein.

On entre dans une version assez fantasmagorique de l'appartement. La scénographie semble sortie d'un rêve.

Pour ponctuer le parcours, chacune des pièces disposent de panneaux de verre dépoli qui permettent de distinguer couleurs, semblant de formes, et lumières et laissent l'imagination faire le reste.

Des laie de toile accompagnant chacune des pièces afin de présenter les différents mobiliers présents dans l'espace

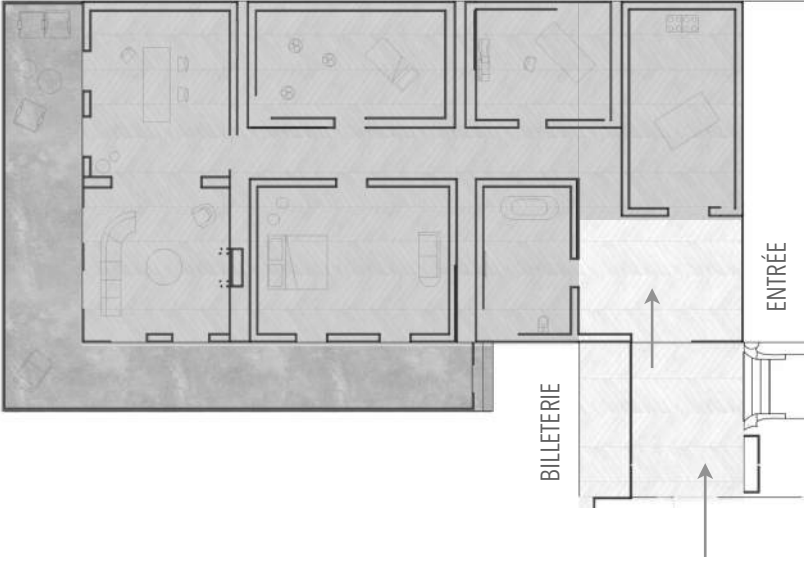


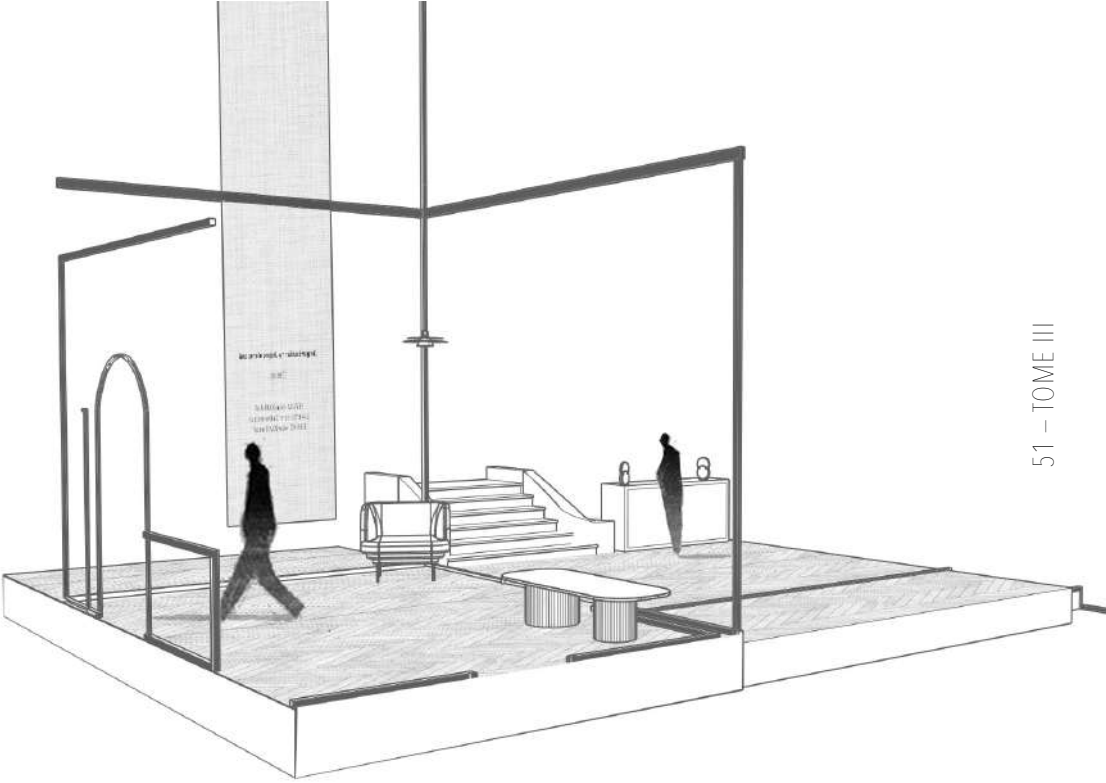


LE PROJET

L'ENTRÉE - CIRCULATION

50 – TOME III





LE PROJET

L'ENTRÉE - MOBILIER

52 – TOME III



ENOSTudio - ARCADIE

Leur souhait est de se poser comme ensemblier de design à la française, en établissant une forme de résurgence sublimée d'élégance, en transcendant une forme d'univers décoratif urbain et prospectif.

ENOSTUDIO

ENOSTudio (« Édition Nouveaux Objets ») est né en 2007, avec l'ambition d'éditer des objets du quotidien, du mobilier et des luminaires de qualité, au design pérenne, simple et poétique.



ENOSTudio - CORNICE

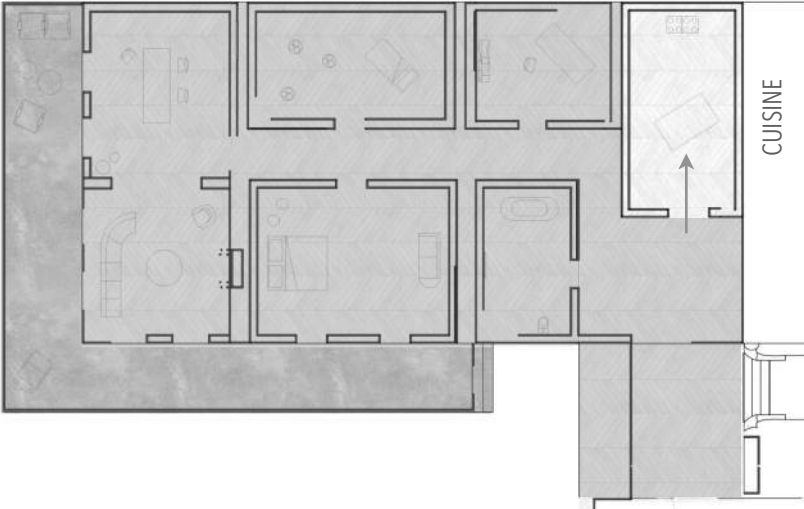


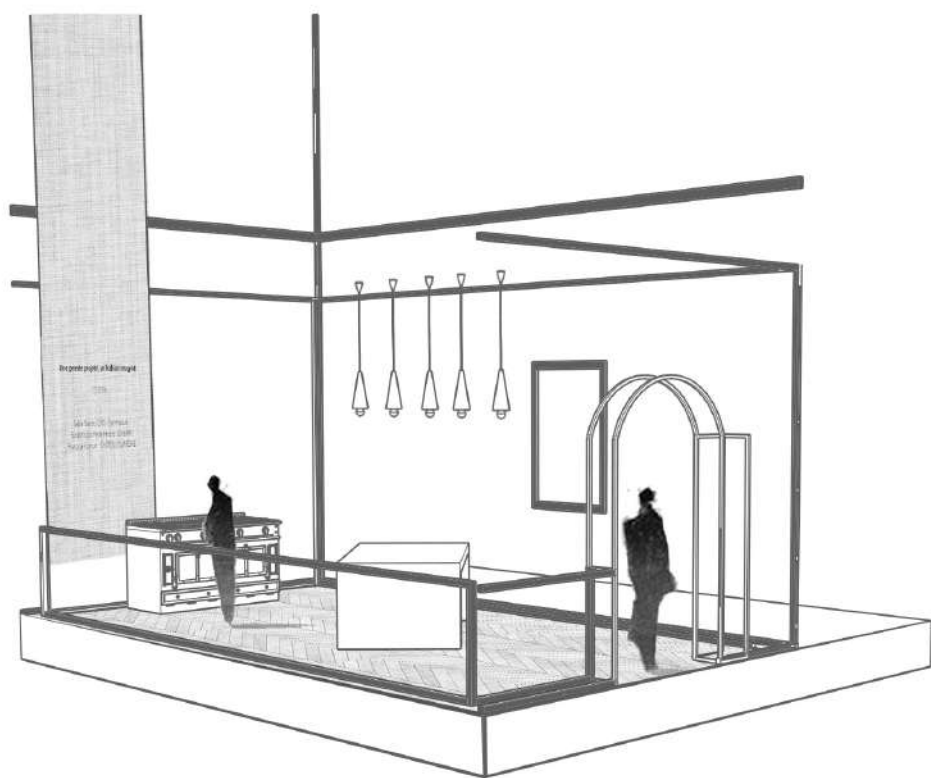
La Chance - CYMBALE

LE PROJET

LA CUISINE - MOBILIER

54 – TOME III





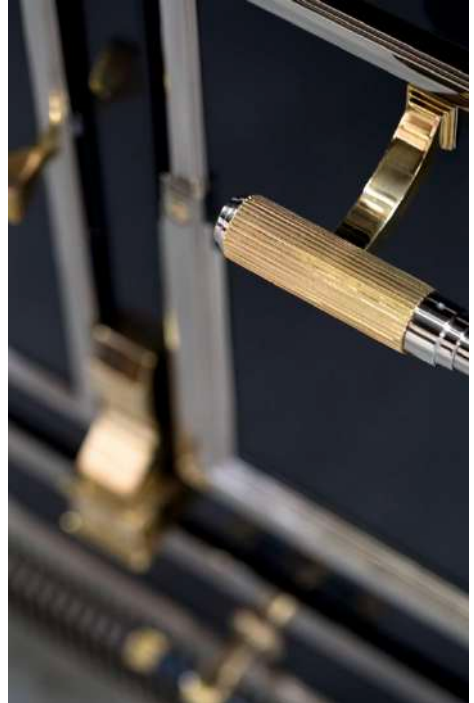


Studio GAÏA - TABLE SUR MESURE

La base des meubles est fabriquée par un menuisier français. Conçu dans un bois résistant à l'eau, l'humidité destiné à ne pas se déformer avec le temps. La céramique provient d'Italie, d'une maison ayant un savoir-faire depuis 1960. La pose est réalisée dans le studio parisien.

STUDIO GAÏA PARIS

Studio Gaïa, c'est la rencontre du bois, la céramique et de l'artisanat français. Depuis mars 2021, Studio Gaïa fabrique du mobiliers en carreaux de céramiques sur-mesure : guéridon, table basse, dinatoire, de chevet, console, banc...



LA CORNUÉ - Piano CHÂTEAU SUPRÊME

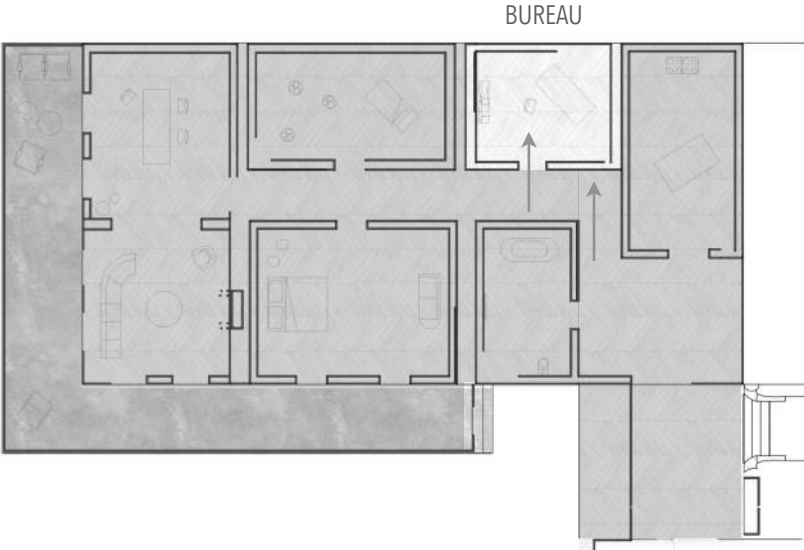


Petite Friture - CHERRY

LE PROJET

LE BUREAU - CIRCULATION

58 – TOME III



LE PROJET

LE BUREAU-MOBILIER

60 – TOME III



La Chance - MAGNUM

Ensemble, ils imaginent des pièces sophistiquées, riches et graphiques, à même d'animer des intérieurs souvent trop sages, le tout servi par des matériaux nobles.

LA CHANCE

La Chance est une maison d'édition française de mobilier, tapis et luminaire qui présente les créations d'une sélection cosmopolite des meilleurs designers de la nouvelle génération.

La Chance est incarnée par Jean-Baptiste Souletie et Louise Breguet qui collaborent avec les artistes pour créer une collection sans cesse enrichie de nouvelles rencontres.



La Chance - ROCKY



ENOSTudio - ATLAS



Une pensée projetée, un habitat imaginé.

BUREAU

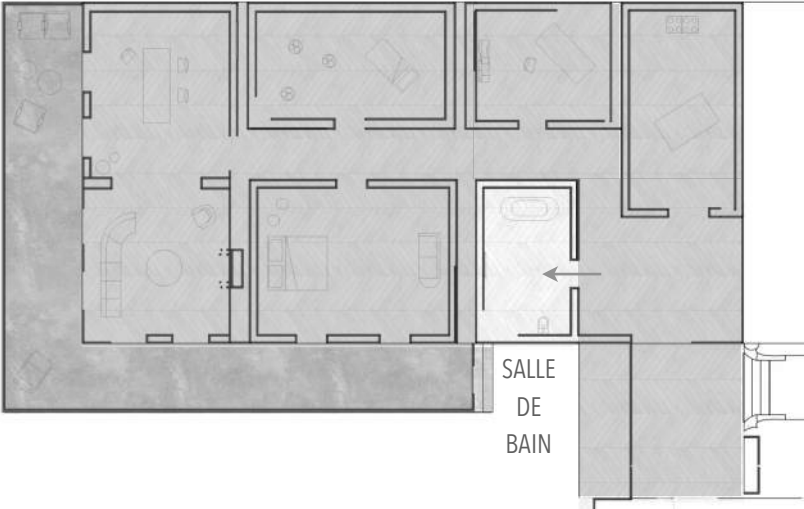
Bureau La Chance - MAGNUM
Chaise La Chaise Française - H10
Bibliothèque La Chance - Rocky
Lampe à poser ENOStudio - Atlas

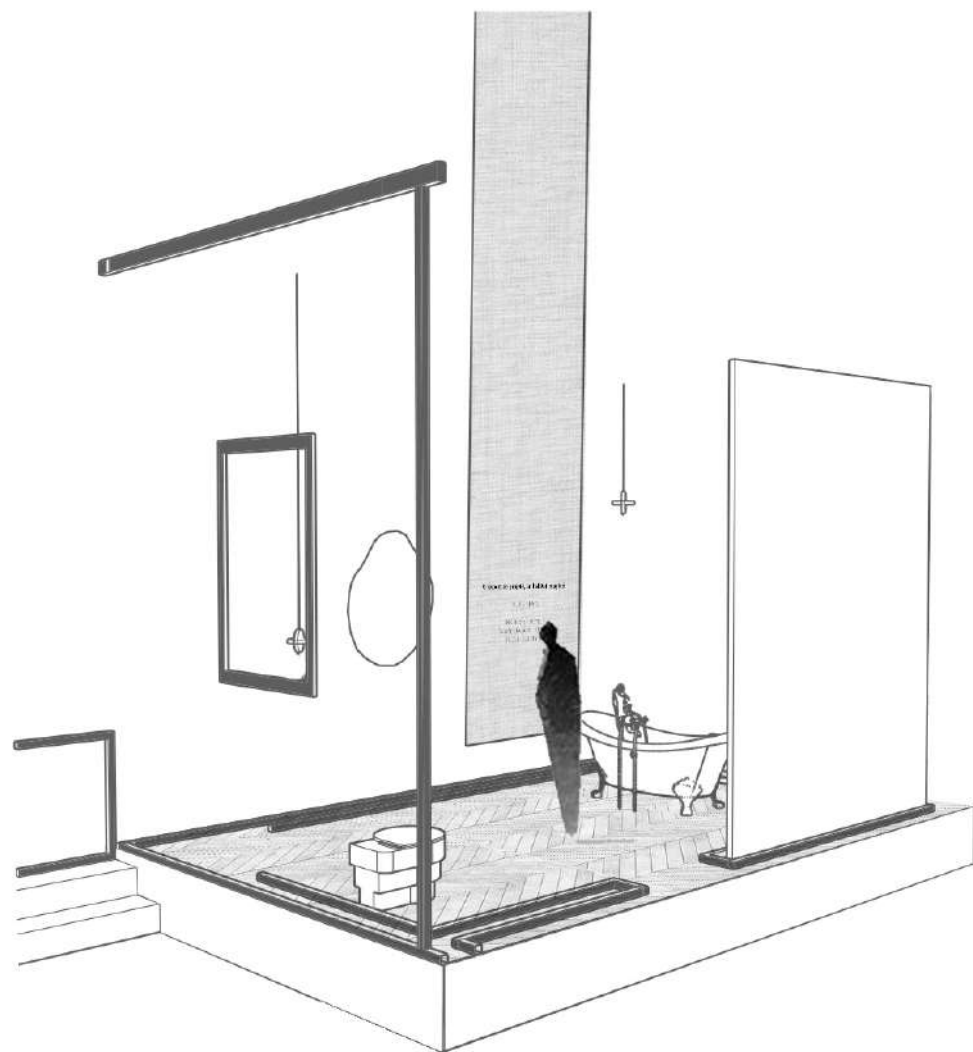


LE PROJET

LA SALLE DE BAIN - CIRCULATION

64 – TOME III





LE PROJET

LA SALLE DE BAIN - MOBILIER

TRONE

Trone est avant tout une histoire de rencontres et de savoir-faire artisanaux et français. La rencontre de Lionel H et de Magdalena, qui supervisent le talent de Fabien, Jean-Claude et Pascal, à l'origine de notre céramique haute en couleurs.



LAURENE GUARNERI - LE CIEL



La découverte de Lionel T, qui perpétue une histoire de famille dans son ébénisterie d'Arras en travaillant le bois comme un artiste. Celle de Frédéric, dont la connaissance du métal et la précision de ses outils de production nous permettent d'usiner des pièces aux tolérances infimes. Ou encore celles d'Emilie, Antonio, Bertrand, ... dont les savoir-faire sont la base de nos créations.

ENOSudio - BIG PLUS



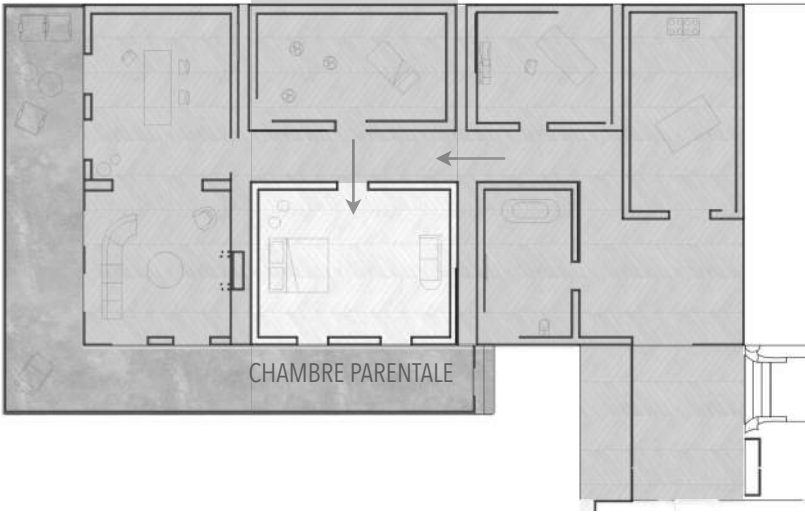
67 – TOME III

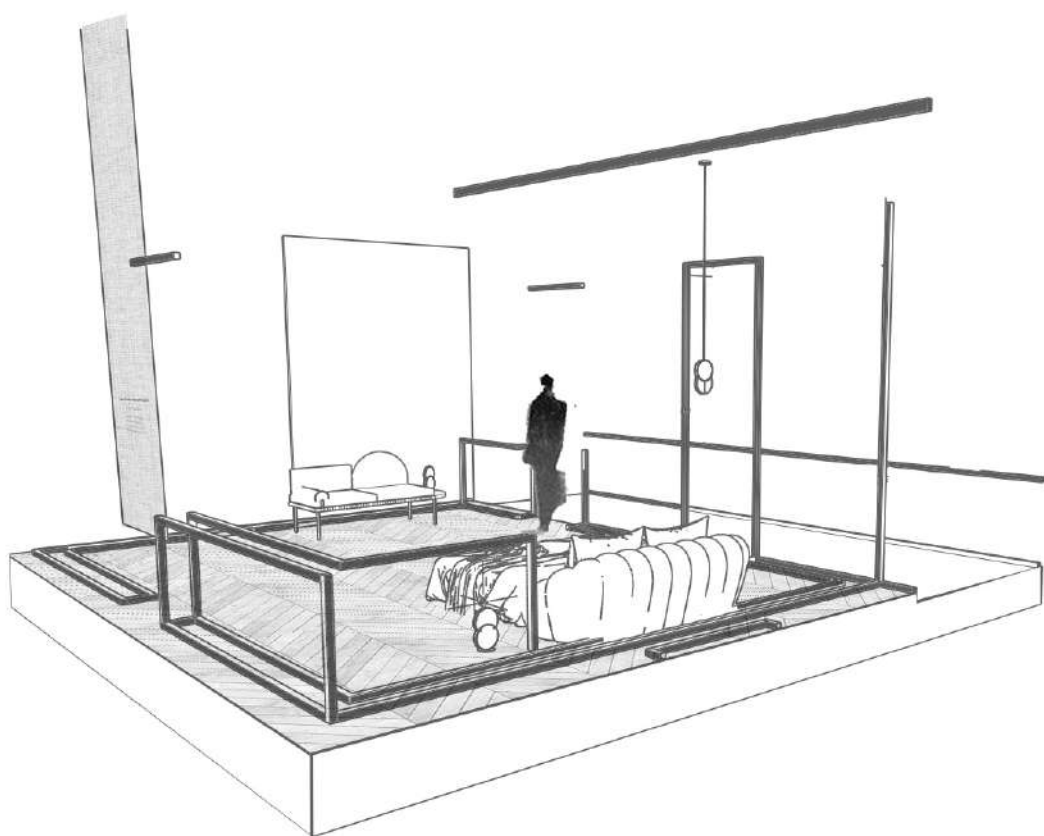
TRONE - CALLYPIGE

LE PROJET

CHAMBRE PARENTALE - CIRCULATION

68 – TOME III





PETITE FRITURE

Petite Friture est une marque qui place avant tout un état d'esprit au cœur de son approche du design. Et c'est cet état d'esprit qui donne à son esthétique, mais aussi à toute son action, sa singularité.



PETITE FRITURE - GRID



PAULIN - MUSHROOM

Petite Friture est une marque avec une façon d'être et de faire qui est profondément ancrée : optimiste, généreuse et sans artifice ; et en même temps en projection : audacieuse, ou nous dirions « libre garde », exigeante et transversale. Le tout exprimé sur un ton truculent et poétique.



Une pensée projetée, un habitat imaginé.

SALÉ DE BAIN

ENDStudio a sorti une collection de lampes qui espèrent la dualité de la lumière et de l'obscurité comme deux éléments indissociables.

Suspension ENDStudio - PLUS
Suspension ENDStudio - DIO

Wannes IRON - Call pyge
Main laquée (cuivre) - LE SUD





Une pensée projeté, un habitat ima

BUREAU

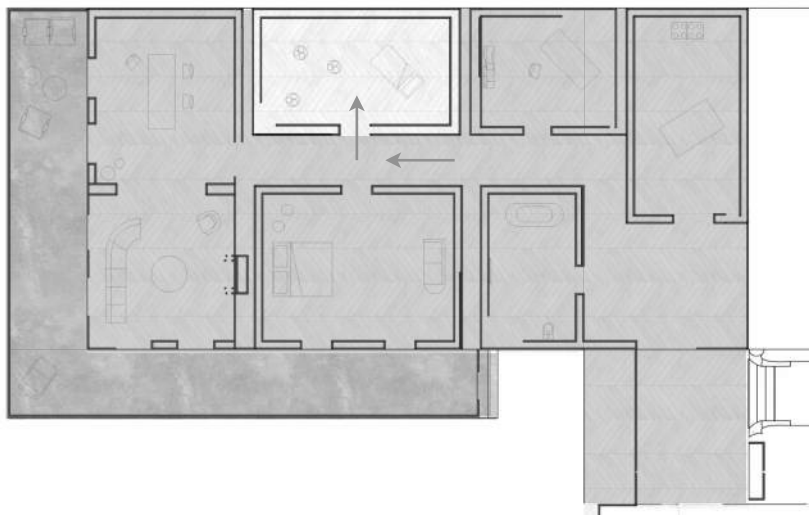
Bureau La Chance - MAGNUM
Chaise La Chaise Française - H10
Bibliothèque La Chance - Rocky
Lampe à poser - NOStudio - Atlas

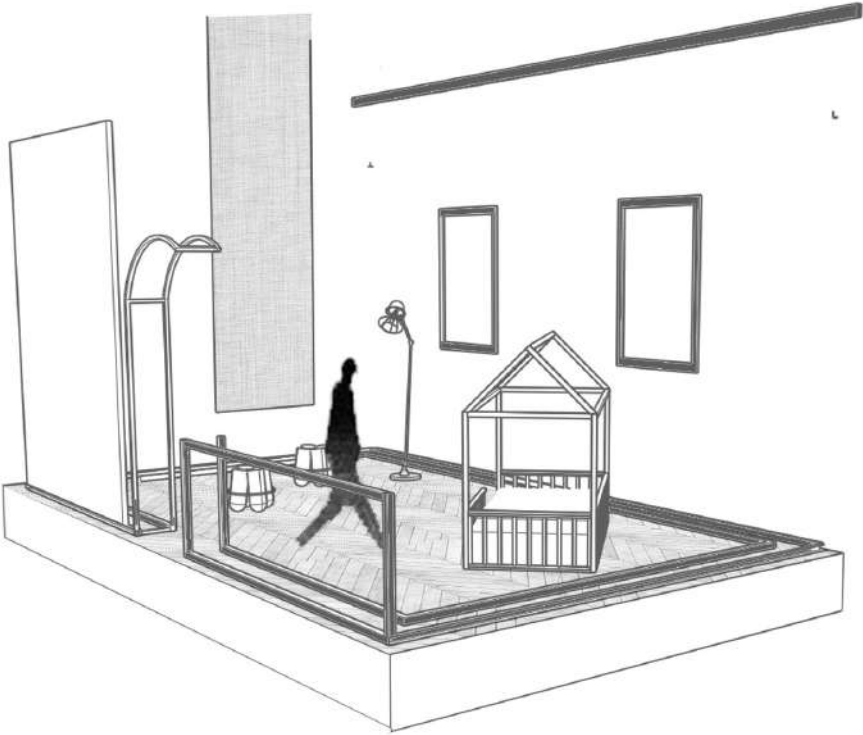
TOME III
73

LE PROJET

CHAMBRE ENFANT - CIRCULATION

CHAMBRE ENFANT





LE PROJET

CHAMBRE ENFANT - MOBILIER

76 – TOME III



JIELDÉ - S18380

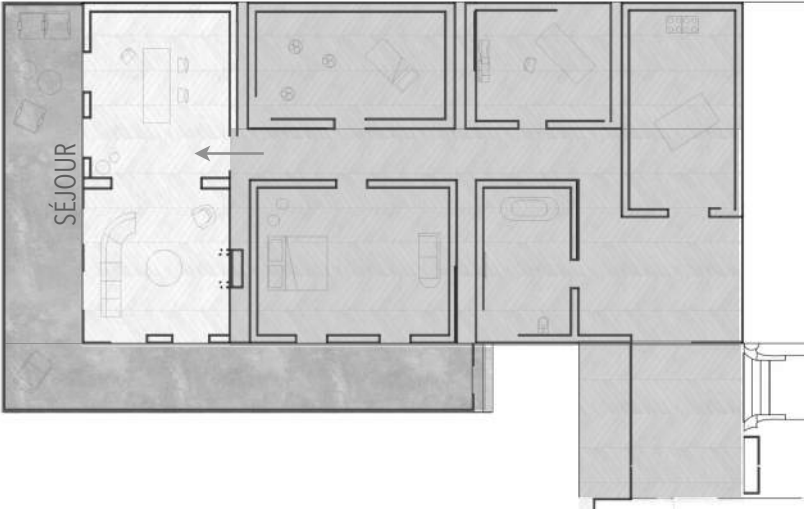


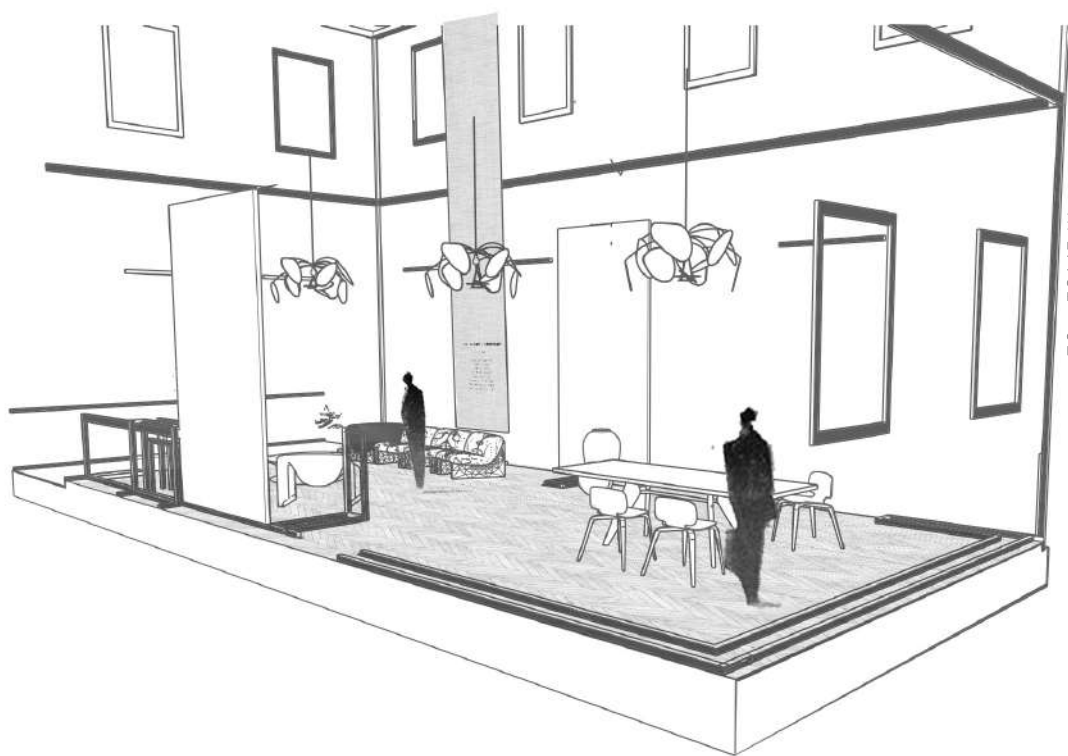
LA CHANCE - BOLT

LE PROJET

SÉJOUR - CIRCULATION

78 – TOME III





LE PROJET

SALON - MOBILIER



80 - TOME III

MARKET SET - SCREEN 70'

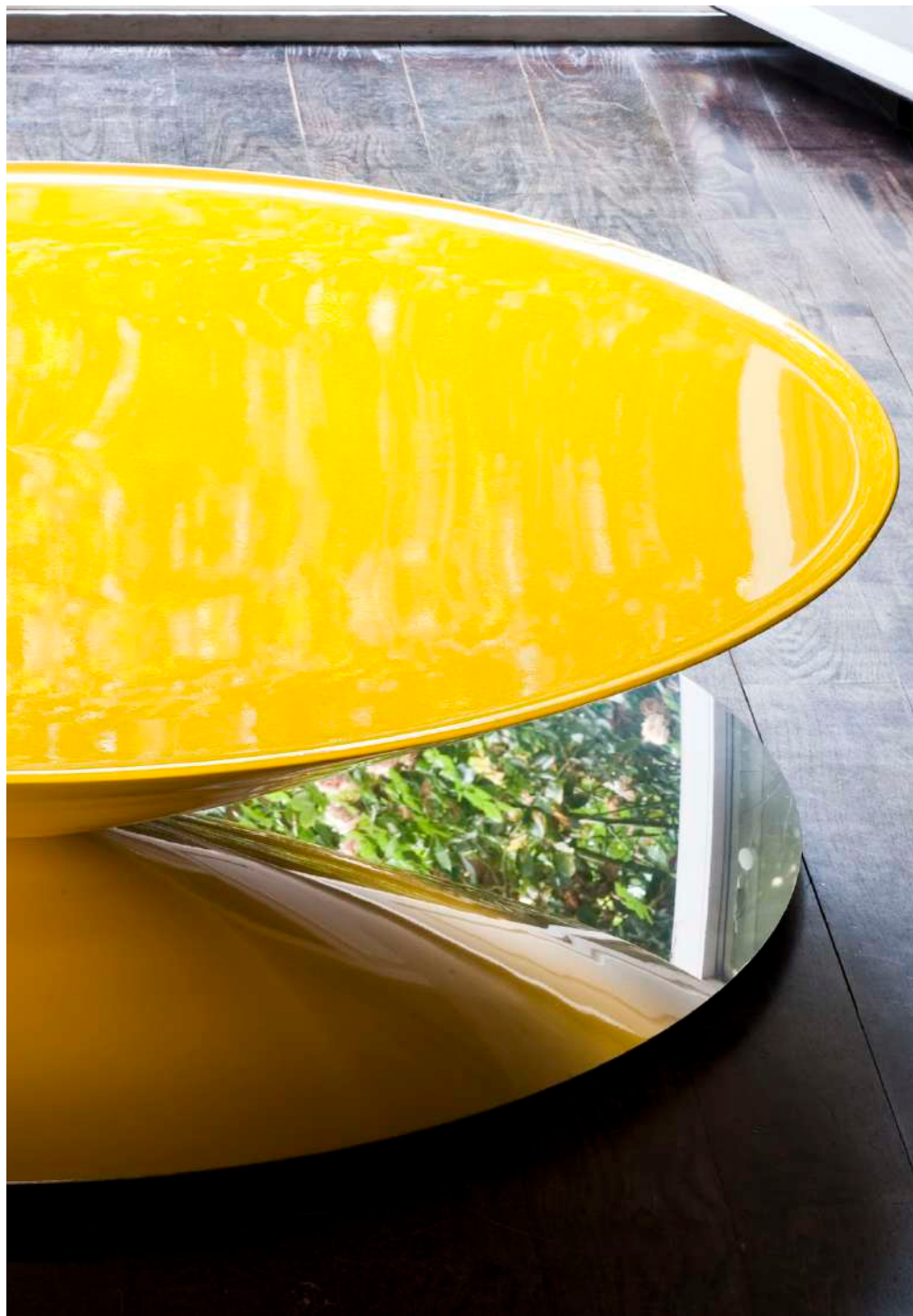
MARKET SET s'illumine grâce à une équipe de jeunes designers qui lance de nouvelles collections tous les six mois, en s'inspirant des tendances minimalistes. Les lignes graphiques de nos luminaires affirment un chic contemporain et mettent en valeur le travail des différents matériaux.

MARKET SET

MARKET SET est une marque de la appartenant au groupe Corep Lighting, fabricant et créateur de luminaires en France, depuis 1970 à Bègles en Gironde. La maison MARKET SET crée ses collections de luminaires en assumant ses fondamentaux et son savoir-faire à la Française.



LA CHANCE - SNOW





PAULIN - GROOVY

LA CHAISE FRANÇAISE

La chaise française fondée en 2017 est un fabricant de meubles français. À travers ses produits elle associe l'élégance du bois à un design intemporel, coloré, un brin vintage. Ils sont adaptables à tous les espaces et tous les styles. La marque a pour objectif de sauvegarder et mettre en avant le savoir-faire français.



PROUVÉ - SAM



LA CHAISE FRANÇAISE - ML10 & H10

Une pensée projeté, un habitat imaginé

SEJOUR

Market Set - Screen TV
 La Chaise - GRC
 La Chaise - SNOV
 Paire Plaisir - GRCNY
 Jean Proust - SMO
 Paire de DIEGO
 Paire de MIO
 Paire de HIO



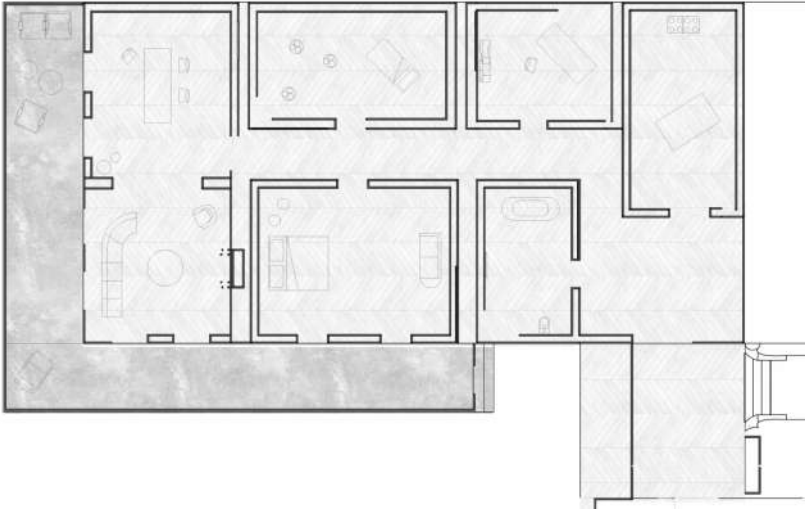


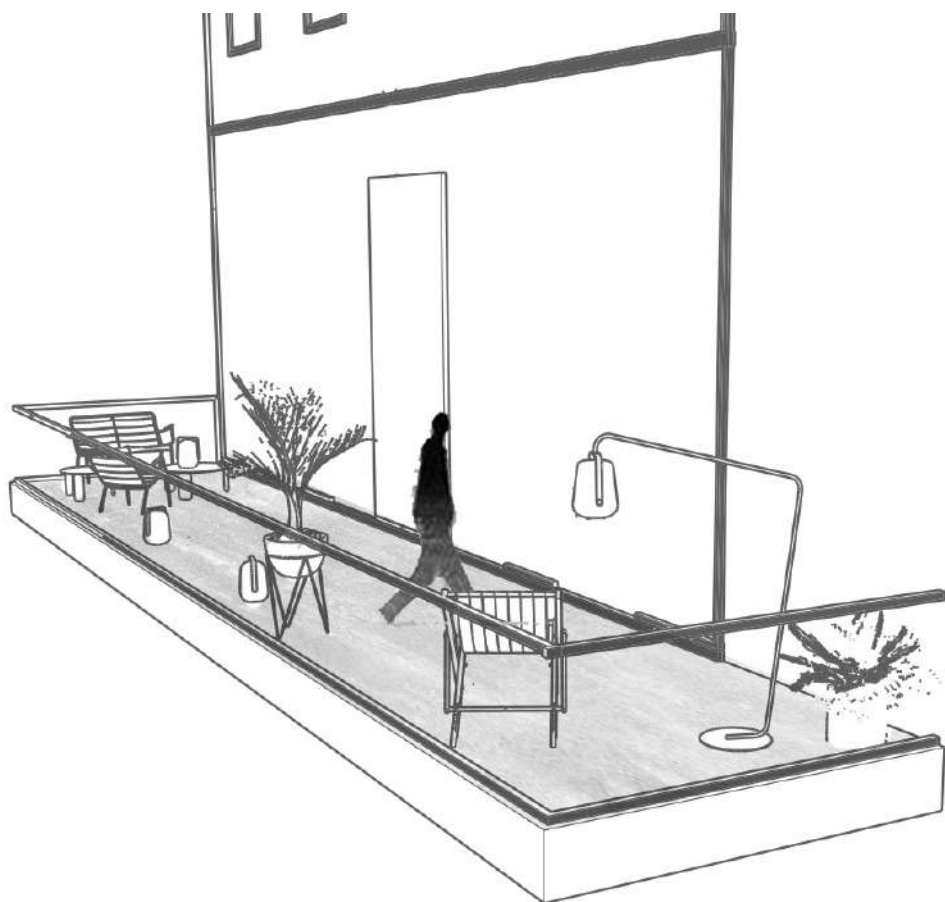
LE PROJET

BALCON - CIRCULATION

86 – TOME III

BALCON







FERMOB - BEBOP

Créateur d'objets conçus pour vivre dans la nature, il semblait logique pour Fermob de réduire son impact environnemental en réalisant des meubles éco-conçu.

FERMOB

Connue pour ces fameuses chaises Luxembourg ou encore ces tables pliantes FERMOB et chaises Bistro, le savoir-faire de Fermob est aujourd'hui un gage de qualité.

Depuis 30 ans, Fermob collabore avec de nombreux designers comme Frédéric Sofia, Tristan Lohner ou encore Antoine Lesur pour la création de nouvelles collections. Ce qui lui permet de proposer des produits originaux et exclusifs.



FERMOB - LUXEMBOURG



05

AFFICHES

EXPOSITION DE MOBILIER LE DESIGN FRANÇAIS

Une pensée projetée, un habitat imaginé

Du 21 Mai
au 23 Juillet
2023

Hôtel de la Marine
2 PLACE DE LA CONCORDE
75008 PARIS
A partir de 20h

DUBOIS
VIGIER

h
hôtel de
la marine



Table basse Float, La Chance ©

EXPOSITION DE MOBILIER LE DESIGN FRANÇAIS

Une pensée projetée, un habitat imaginé

Du 21 Mai
au 23 Juillet
2023

Hôtel de la Marine
2 PLACE DE LA CONCORDE
75008 PARIS
A partir de 20h

DUBOIS
VIGIER



